

يَا طَاعَةَ وَارْزُقِي حُسْنَ الْإِيمَانِ بِطَهْرِي بِالتَّوْبَةِ وَابْدِي
بِالْعَصْمَةِ وَاسْتَصْلِحِي بِالْعَافِيَةِ وَادْفِني حَلَاوَةً
الْمَغْفِرَةِ وَاجْعَلِي طَلِيقَ عَفْوِكَ وَعَتِيقَ رَحْمَتِكَ
وَاصْبِرِي مَا نَأْمَنُ سَخَطَكَ وَكَبِيرِي نَيْدَكَ فِي الْعَاجِلِ
دُونَ الْأَجْلِ تُشْرِي أَعْرِفُهَا وَتَعْرِفُنِي فِيهِ عِلْمَةً
أَتَيْتَنَاهَا إِنَّ ذَلِكَ لَا يَصْنِقُ عَلَيْكَ فِي وَسْعِكَ وَلَا يَنْتَكِدُ
قَدْ رَزَقْنَاكَ وَأَنْتَ كَانَتْ مِنْ دَعَائِمِ السَّلَامَةِ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَبِيرٍ
ذِكْرُ الشَّيْطَانِ فَاسْتَعِاذْ مِنْهُ وَضَعْ عِدَاؤَهُ وَكَيْدَهُ
اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنْ تَرْغَاةِ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ وَكَيْدِهِ
وَمَكَائِدِهِ وَمِنْ الثَّقَةِ بِأَمَانِيهِ وَمَوَاعِيدِهِ وَغُرُورِهِ

سَخَطَكَ

وَجَدِكَ



FROM AN ARABIC MANUSCRIPT, with red interlineations in Persian—a Book of Prayer dating from the early Eighteenth Century. The calligraphy here used is in the style known as Naskhi, but the glory of this page is its beautiful illuminations, all done by hand, with the infinite skill and patience so often inseparable from a child-like faith.

وَمَصَاتِرُكَ وَأَنْ بَطِيعَ نَفْسِهِ فِي صَلَاتِنَا عَنْ طَاعَتِكَ
وَأَمْنِنَا بِتَابِعِصْبِكَ وَأَوَّانَ يَحْسُنُ عِنْدَنَا مَا حَسَنَ
لَنَا وَأَوَّانَ يَفْعَلْ عَلَيْنَا مَا كَرِهَ إِلَيْنَا اللَّهُمَّ احْشَاهُ
عَنَّا بِعِبَادَتِكَ وَابْكِيهِ يَدُونَنَا فِي مَحَبَّتِكَ وَاجْعَلْ
بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ سِتْرًا لَا يَبْغِيهِ وَرَدِّ مَا لَا يَفْقَهُهُ
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاشْغَلْهُ عَنَّا بِبَعْضِ
أَعْدَائِكَ وَاعْصِمْنَا مِنْهُ بِحُسْنِ رِعَالَتِكَ وَاهْتِنَا
خَيْرُهُ وَوَلِّنَا طَهْرَهُ وَاقْطَعْ عَنَّا أَثَرَهُ اللَّهُمَّ صَلِّ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَامْنِعْنَا مِنَ الْهَدْيِ بِمِثْلِ صَلَاتِكَ
وَزِدِّدْنَا مِنَ التَّقْوَى ضِدَّ غَوْلِيهِمْ وَأَسْلِكْ بَيْنَنَا مِنَ النَّفْيِ